



брать, чтобы они, действуя методами магии внешнего круга, вызвали к существованию галеон под алыми парусами, с прекрасным принцем на борту. Маленькая Ассоль делает это всего лишь силой мечты; читай — силой магии внутреннего круга. Кто-то скажет, что так не бывает? Бывает. И еще как. Кем бы стал Александр Македонский без мечты о великой империи? Смог ли бы паренек из далеких северных Холмогор основать Московский Университет, не применяя мощную магию — магию внутреннего круга?

Конечно, мечта — далеко не единственное орудие, позволяющее работать во внутреннем круге магии. Есть еще *намерение*, есть любовь, есть умение видеть внутреннюю красоту... А еще есть боль, обида, отчаяние, страх — это тоже инструменты работы во внутреннем круге (по крайней мере, они остаются таковыми, пока вообще остается нужда в инструментах). Здесь, вероятно, следует вспомнить классический миф о Переходе между мирами — историю Орфея и Эвридики. Я намеренно употребляю термин *миф*, поскольку рассказ о путешествии фракийского певца в царство Аида — не легенда и не предание, а *мифологема*: врата Перехода раскрываются перед мощью магии внутреннего круга, в данном случае — перед мощью, разбуженной любовью и отчаянием.

...И еще есть воображение — не только орудие, но и показатель того, насколько глубоко человек сумел пробиться в свой внутренний магический круг. Если человек не может представить себя писателем, это не только означает, что он никогда им не станет, но и свидетельствует о том, что он *не может* им быть, что он ограничен в своем движении... Может ли современный обыватель представить себе, что судьба приведет его на Аваллон, священный остров западных морей?

Не может. А значит, судьба приведет его совсем в другие места... Что ж, каждому свое: *«между тем время проходит, и мы плывем мимо высоких туманных берегов Несбывшегося, толкая о делах дня...»*²⁴

Внутренней магией обладает каждый человек, и каждому, думается, доводилось переживать эмоции, происходящие из этого круга, например, стремительную и неясную тоску по чему-то светлому и радостному. Внутреннему же кругу принадлежит одно из самых необходимых магу качеств — умение чувствовать Дорогу, на которой все складывается одно к одному и подталкивает вперед, на которой каждый шаг приносит ощущение правильности и необходимости происходящего.

Внутренняя магия вдохновляла многих людей искусства; ею пропитаны, в частности, произведения Дж. Р. Р. Толкиена («Лист Нигля», «Кузнец

²⁴ А. Грин. *Бегущая по волнам*.